

## IL MARE ALL'INCONTRARIO

Simonetta Calosi

Acar

Pietro Orlandi, Commissario di Polizia in servizio a Desenzano del Garda, e Siria Pacini, esperta restauratrice di opere d'arte, ma un po' "spiantata", si trovano a indagare sulle colline attorno a Firenze a un caso complesso, nel quale misteriosi omicidi di persone anziane si intrecciano alla scoperta di un passato oscuro del padre di Siria.

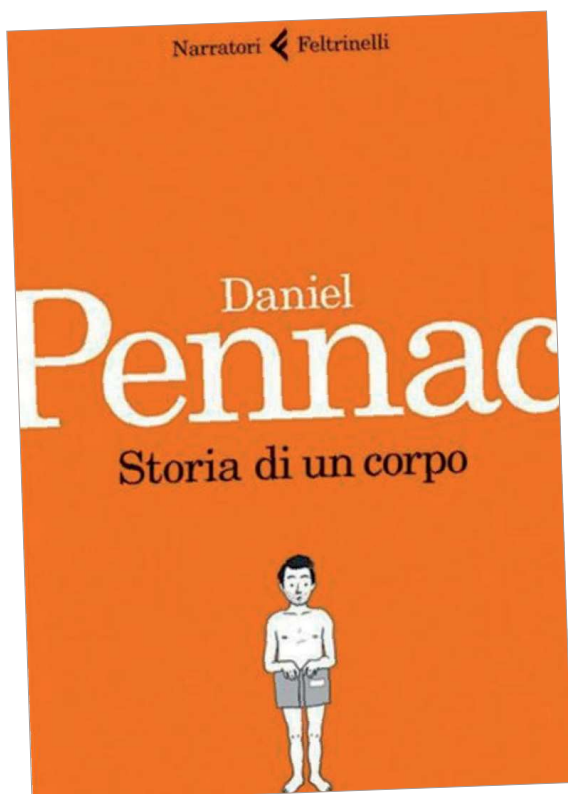
Sia Siria, ufficialmente in Toscana per restaurare i dipinti di un'antica chiesetta, sia il Commissario hanno figli adolescenti e proprio il difficile rapporto tra genitori e figli fa da sfondo a un racconto ricco di suspense, che porta alla scoperta di sorprendenti vicende del periodo della Resistenza. Chi pensa che i gialli siano solo per un momento di svago, certamente cambierà idea leggendo questo romanzo avvincente e dal ritmo serrato, che ci prende per mano e ci conduce con leggerezza a riflettere su un periodo drammatico della nostra storia e ci commuove nel farci rivivere le gesta coraggiose e disperate di quei giovani che hanno lottato per riconquistare la libertà.

Maurilio Lovatti



Simonetta Calosi, *Il mare all'incontrario*, Acar 2021, Lainate (MI), pp. 440

Francesca Bertoglio



Daniel Pennac, *Storia di un corpo*, Feltrinelli 2012, Milano, pp. 341

## STORIA DI UN CORPO

Daniel Pennac

Feltrinelli

Alla morte del padre, Lison riceve in dono il diario della sua vita. Il padre aveva iniziato a scriverlo a 12 anni e ha proseguito sino ai suoi ultimi giorni. Iniziando a leggerlo si accorge subito che è un diario molto particolare, scritto da un punto di vista inusuale: si concentra esclusivamente sulla storia del suo corpo. Una narrazione minuziosa che analizza emozioni, esperienze e relazioni attraverso un corpo che prova sensazioni di volta in volta differenti e che cambia con il passare del tempo: si rinvigorisce passando dalla fanciullezza all'età adulta, si rattroppisce avanzando verso la vecchiaia. Pennac riesce a rivivere sulla pelle del lettore le stesse sensazioni del protagonista: i brividi di un bacio, i sudori freddi della paura e dell'agitazione, l'energia di un corpo sano e allenato come la debolezza e l'affaticamento di un corpo malato.

Un esercizio terapeutico per il protagonista (e per il lettore) per imparare a conoscere il proprio corpo e sé stesso più in profondità, riuscendo ad affrontare limiti e paure. Una descrizione originale e divertente che ci riporta a focalizzarci sulla nostra fisicità, a riscoprire la centralità del nostro corpo che rivela e fa trasparire i nostri pensieri e i nostri sentimenti, agisce e reagisce, influenzando il nostro vissuto.